

Guatemala 5 de marzo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-J-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

1. Lectura y Escritura Musical I

A. Planificación del curso de lectura y escritura musical del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Conocimiento de las figuras Musicales; Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, silencio de Redonda, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, silencio de semicorchea, silencio de fusa, silencio de semifusa, línea divisoria (Compás), doble barra.

B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso

C. Se impartió las capacitaciones a 23 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, Piano, Bocinas, métodos musicales, audio.

2. Lectura y Escritura Musical II

A. Planificación del curso de Lectura y escritura Musical II del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Lectura rítmica de compases básicos, lectura melódica de compases básicos a dos voces en cuartos.

B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso.

C. Se impartió las capacitaciones a 8 estudiantes haciendo uso de recurso didácticos tales como método de lectura rítmica y melódica, piano, computadora, bocina.

3. Instrumento I Piano

- A. Planificación del curso de Instrumento I Piano del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Conocimiento sobre la historia del instrumento y cada una de sus partes.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 9 estudiantes haciendo uso de recurso didácticos tales como método de lectura rítmica y melódica, piano, computadora, bocina.

Resultados obtenidos:

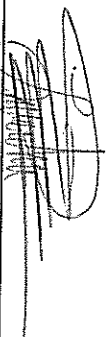
1. Lectura y Escritura Musical:

El alumno obtuvo conocimientos de las figuras musicales y el valor de cada una de ellas.

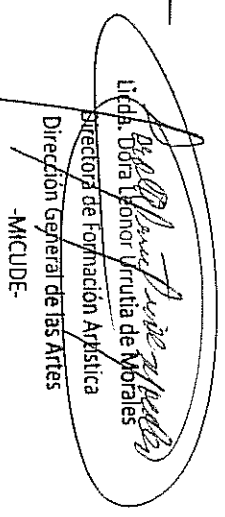
2. Lectura y Escritura Musical II:

El alumno obtuvo conocimiento sobre las lecturas rítmicas y melódicas por medio del solfeo.

F.



Lester Fernando Carrillo Zeceña



Lidia Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música NOH PETEN
 Nombre del Curso: Lecto Escritura Musical II

Actividades		Del 15 al 28 de febrero 2019										
Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Dictados Musicales con figuras: Redonda, Blanca y Negra	x	x	x				x	x				
Práctica de Lecciones.				X	x	x			x	x		

F. Lester Fernando Carrillo Zeceña

Vo.Bo.

[Handwritten signature]



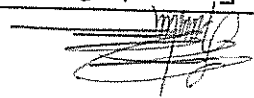
Domingo Antonio Vasquez Morales

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música NOH PETEN
 Nombre del Curso: Lecto Escritura Musical I

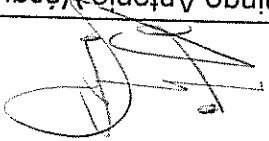
Actividades		Del 15 al 28 de febrero 2019									
Fecha		15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Identificación entre ambas figuras	X	X	X	X							
Lectura Práctica						X	X	X	X	X	

F. Lester Fernando Carrillo Zeceña



Vo.Bo.

Domingo Antonio Vasquez Morales




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

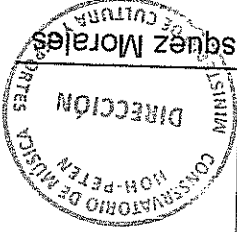
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música NOH PETEN
 Nombre del Curso: Instrumento I Piano

Actividades		Del 15 al 28 de febrero 2019										
Fecha		15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Exposición en Clase		X	X	X	X	X						
Práctica con el instrumento	X							X	X	X	X	

F. Lester Fernando Carrillo Zeceña

Vo.Bo.

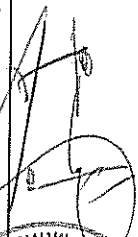
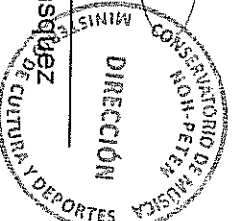
Domingo Antonio Vásquez Morales



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música NOH PETEN
 Nombre del Curso: Lecto Escritura Musical II
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Asistencia	Lee figuras musicales en compas 3/4 y 4/4	Ejecuta lecciones en compas 3/4 y 4/4	Evaluación: Presentación de lecciones	Total. 40 Pts.
1	Ax Rodríguez, Bryant Abiud	10	10	10	10	40
2	Cumul López, Elmer Josué Nicolás	10	10	9	8	37
3	Fajardo Soza, Gabriela Abigail	9	8	9	8	34
4	Gallego Morales, Saúl Alejandro	9	10	10	8	37
5	García Cipriano, Angie Mishelle	10	10	8	8	36
6	García Xoná, Brayan Nolberto	7	9	10	9	35
7	Gordillo Cano, Herberth Alexis	10	10	9	9	38
8	Herrández Constanza, Fredy Estuardo Inocente	9	7	8	8	32
9	López Coy, Tomas	8	8	9	8	33
10	Méndez Ávalos, Julia Maribel	8	9	9	8	34
11	Morales Reinos, Carlos David Emilio	9	9	8	9	35
12	Quintana Franco, Kevin Noé	9	8	8	8	33
13	Quintana Méndez, José Carlos	7	7	6	6	26
14	Sura Cardona, Esdras Gadriel	10	10	10	10	40
15	Sura Cardona, Libni Marioly Betsabé	10	10	10	10	40
16						
26						

F. 
 Lester Fernando Carrillo Zeceña

F. 
 Domingo Antonio Vásquez


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música NOH PETEN

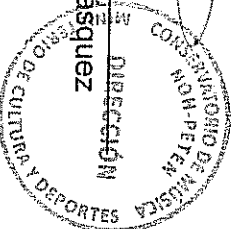
Nombre del Curso: Lecto Escritura Musical I

Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Asistencia	Práctica de figuras musicales	Práctica de figuras musicales con compas 4/4	Evaluación: Práctica de lectura rítmica con figuras musicales	Total. 40 Pts.
1	Aguilar Carrera, Carlos Francisco	10	10	10	10	40
2	Altip Gómez, Aneisy Naveily	8	8	7	7	30
3	Aldana Cardona, Danelida Yanileisy	9	8	8	7	32
4	Burgos Cardona, Brandon Stuardo	10	10	10	10	40
5	Caballeros Martínez, Adrian Manuel	6	7	8	7	28
6	Carrillo Castellanos, Aurorita Judith	10	10	10	10	40
7	Chan López, Pamela Teresita	10	10	9	9	38
8	Chóc Perez, Angel Josue	10	9	8	8	35
9	Cruz Jiménez, Sindy Esther	7	8	8	9	32
10	Espina Carrera, Javier Armando	9	9	8	9	35
11	Espinola Marroquín, Scarleth Dayana	6	8	7	8	29
12	Fernández Ovando, Leyser José Benjamín	6	8	7	8	29
13	Garrido González, Alisson Dayana	8	8	8	9	33
14	Guerra Rodríguez, Beberly Daniela	8	8	9	8	33
15	Ligorría Chiquín, Cezipa Mariana	6	7	8	7	28
16	Linares Ramírez, Osledy Alejandra	8	8	9	8	33
17	López Ochaeta, Dayanara Marthan	10	9	9	10	38
18	Morales Mendoza, Carlos Antonio	8	9	8	9	34
19	Ortega Barrera, Cristian Alejandro	9	9	9	10	37
20	Ortega Barrera, Walter Samuel	6	7	7	8	28
21	Pérez Silva, Aleny Esther	6	8	7	8	29
22	Ramos Sandoval, Antony Josué	8	8	8	9	33
23	Reinos Quintana, Jeremy Avila	9	9	8	10	36
24	Sagastume Pinto, Solangie Michelle	9	7	7	9	32
25	Samayoa Gómez, Norma Juanita	9	8	8	9	34
26	Solis Soza, Gabriela Alessandra	9	8	8	9	34
		10	10	10	10	40

F. _____
Lester Fernando Carrillo Zeceña


F. _____
Domingo Antonio Vásquez

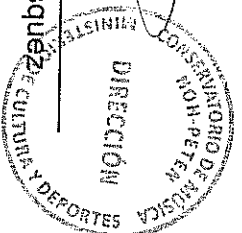


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música NOH PETEN
 Nombre del Curso: Instrumento I Piano
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Asistencia	Realiza Mención de los tipos de piano	Realiza mención de las partes de un piano	Evaluación: Realiza mención de los tipos de piano y las partes de un piano	Total. 40 Pts.
1	Aldana Cardona, Daneida Yanileisy	10	10	10	10	40
2	Caballeros Martínez, Adrian Manuel	10	10	10	10	40
3	Carrillo Castellanos, Aurora Judith	10	8	9	9	36
4	Chan López, Pamela Teresita	10	8	8	8	34
5	Cruz Jiménez, Sindy Esther	10	8	8	8	34
6	Linares Ramírez, Osledy Alejandra	10	8	9	9	36
7	Ramos Sandoval, Antony Josué	9	9	9	9	36
8	Sagastume Pinto, Solangie Michelle	8	8	7	8	31
9	Solis Soza, Gabriela Alessandra	10	10	10	10	40

F. 
 Lester Fernando Carrillo Zeceña

F. 
 Domingo Antonio Vásquez



Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "NOH PETEN"
Lecto Escritura Musical II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Lee y ejecuta compases en dos voces, en combinación binaria y ternaria, con denominador en cuartos y octavos con facilidad.	Lee compases básicos en dos voces con denominador en cuartos y octavos con facilidad.	Lectura rítmica de compases básicos, lectura melódica de compases básicos a dos voces en cuartos.	Dictados Musicales con figuras: Redonda, Blanca y Negra. Práctica de Lecciones.	Presentación de lecciones.

F. 
Lester Fernando Carrillo Zeceña

Vo.Bo. 
Domingo Antonio Vásquez Morales




Establecimiento
Nombre del Curso


Conservatorio Regional de Música "NOH PETEN"
Lecto Escritura Musical I

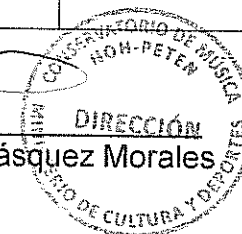
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Identifica las figuras musicales, combinados con las ligaduras y el compás como unidad de tempo en la música sin dificultad.	Identifica las figuras gráficas musicales sin dificultad.	Conocimiento de las figuras Musicales; Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, silencio de Redonda, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, silencio de semicorchea, silencio de fusa, silencio de semifusa, línea divisoria (Compás), doble barra.	Identificación entre ambas figuras. Lectura Práctica.	Práctica de lectura rítmica con figuras musicales.

F.


Lester Fernando Carrillo Zeceña

Vo.Bo.



Domingo Antonio Vásquez Morales



Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "NOH PETEN"
Instrumento I Piano

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Identificar las partes importantes, la historia del instrumento musical y los procedimientos de ejecución con destreza.	Identifica las partes de un instrumento musical y su mantenimiento, sin dificultad.	Conocimiento sobre la historia del instrumento y cada una de sus partes.	Exposición en clase. Práctica con el instrumento.	Realiza mención de los tipos de piano y las partes de un piano.

F. 
Lester Fernando Carrillo Zeceña

Vo.Bo. 
Domingo Antonio Vásquez Morales

